

Anno Scolastico 2015-16  
Classe 2AC

## **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: GISELLA MERLI

### Libri di testo in adozione

Manzoni, *Promessi sposi*, Paravia  
Barberi Squarotti/Grego/Milesi, *Antologia letteraria*, Atlas  
- Vol. *Poesie e teatro*.  
- Vol. *Le origini della letteratura*  
Dardano/Trifone, *Grammatica italiana*, Zanichelli

Consultazione guidata delle risorse online (anche grazie alla dotazione in classe della LIM)

Saggi critici e libri di narrativa

Partecipazione a spettacoli teatrali e/o conferenze

### **MODULO 1. LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI**

- Le origini della letteratura italiana: dal latino alle lingue romanze; mutamenti linguistici.
- Mutamenti linguistici dal latino alle lingue romanze. Il Giuramento di Strasburgo e i Placiti capuani.
- Documenti del volgare italiano: Indovinello veronese; Placito capuano.
- Alle origini della letteratura romanza: *Chanson de Geste*
- Ciclo carolingio, ciclo bretone e poesia trovadorica a confronto
- La letteratura religiosa del Duecento
- “Il Cantico delle creature” di San Francesco; il contesto storico, analisi ritmico-retorica (il "cursus" medievale), le fonti scritturali, la lettura critica del prof. G. Pozzi.
- La Scuola siciliana (cenni)

### **MODULO 2. IL ROMANZO**

- “La metamorfosi” di F. Kafka: lettura integrale e analisi guidata (il tema della condanna e della scrittura paradossale)
- “Le notti bianche” di F. Dostoevskij: lettura integrale e analisi guidata (con ascolto della conferenza del prof. A. D’Avenia tenutasi al Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura 15/1/2015)
- “Cose che nessuno sa” di A. D’Avenia: lettura integrale e analisi guidata (il mistero della vita che, per crescere, non può non incontrare il dolore)

### **MODULO 3. MANZONI E I “PROMESSI SPOSI”**

- Introduzione all’opera di Manzoni: un romanzo attuale (“la responsabilità dell’uomo in primo piano”)
- Il sottotitolo, l’*incipit* del romanzo, l’appendice (“Storia della colonna infame”) e i tanti particolari che sottolineano il valore della “storia” per Manzoni
- L’introduzione seicentesca e la riflessione sulla necessità di introdurre personaggi inventati in un romanzo storico; l’uso della retorica in funzione critica (l’ironia sullo stile seicentesco)
- Il personaggio di don Abbondio (in particolare lettura di L. Pirandello in merito all’umorismo del personaggio); le grida seicentesche (valore attuale della denuncia delle inefficienze delle leggi e istanza illuministica); il finale del capitolo e la sua “vis” comica.
- La prima macrosequenza del romanzo e il ruolo attivo di Lucia Mondella nel rappresentarlo.

- La "chiave di volta" del romanzo, ovvero dove politica e religione scrivono pagine tristi della loro identità; il capriccio di don Rodrigo e le sue conseguenze (cap. XIX).
- "Perché leggere i classici?" - Lettura dal saggio di I. Calvino; la riflessione storica in Manzoni (confronti con lo storico Erodoto di Alicarnasso e alcune lettere al Fauriel); la "convergenza" fra potere politico e potere localistico nella riflessione di N. Dalla Chiesa.
- Il valore dell'autenticità delle grida e il personaggio dell'avvocato Azzecagarbugli.
- La definitiva rottura del rapporto fra "cose" e "parole", ovvero riflessioni a margine dello scontro fra dott. Azzecagarbugli e Renzo. Il confronto fra esercizio del potere e cultura nelle due figure del curato e del dottore di legge. Il ruolo dell'apologo di fra Galdino: preparare l'arrivo del personaggio-chiave del romanzo, fra Cristoforo.
- La vicenda della Monaca di Monza (cap. IX - X e il tradimento di Gertrude cap. XX)
- Le vicende di Renzo a Milano: la "folla è un cattivo giudice"
- Il potere della parola nei "Promessi sposi" - ovvero le biblioteche manzoniane
- La peste e la caccia agli untori: un delirio collettivo (cenni)
- Le scelte iconografiche di F. Gonin

**Visita guidata alla Casa di Manzoni e percorso manzoniano in città** (cfr. "Immagini di Casa Manzoni" sul blog di classe)

#### **MODULO 4. LA POESIA**

- Silabe grammaticali e silabe metriche; la scansione dell'endecasillabo e le figure metriche.
- Significato e significante: un connubio inscindibile - Riflessioni di M. Fubini in "Poesia e metro" (1962)
- La figura retorica dell'enjambement e il suo valore espressivo (in particolare lettura de "L'infinito" di Leopardi)
- Le figure di suono: assonanza, consonanza, allitterazione (in particolare lettura de "L'assiuolo" di Pascoli - Cenni al fonosimbolismo)
- Dalle terzine dantesche al verso libero di Leopardi. Breve excursus storico e riflessioni sul valore culturale delle scelte ritmico-metriche
- Poesia, fra impegno civile e memoria. Dante, Giusti, Brecht, F. Fortini: poesie scelte.
- Leggere Ungaretti: "La poesia è il mondo / l'umanità" - lettura e analisi di testi dalla raccolta "Il porto sepolto"

**Partecipazione al progetto "Giornata della poesia"**

#### **MODULO 5. RIPASSO DELLA MORFOSINTASSI ITALIANA, GUIDA ALLE PROVE INVALSI, DIDATTICA DELLA SCRITTURA**

- Ripasso delle sub. soggettive ed oggettive; subordinate relative: proprie, improprie; determinative, appositive; subordinate complete, circostanziali e attributive.
- Esercitazioni guidate in classe su modello delle Prove Invalsi (anche a partire dalla visione dell'evento "Sulle regole" edizione 2015 - Interviene: l'ex magistrato G. Colombo)
- La scrittura nel triennio liceale (le quattro tipologie di prova) e in particolare esercitazioni sul tema argomentativo

## Compiti delle vacanze

ITALIANO a.s. 2015/16

classe 2AC - prof. sa G. Merli

### PER TUTTI

**Letture di tre romanzi** F. Kafka, *Il processo*, traduzione di P. Levi, Einaudi, Torino 1983

- F. Dostoevskij, *Il giocatore* (edizione qualsiasi)
- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*, Mondadori, Milano 2014

Questi autori sono stati nel corso dell'anno presentati alla vostra attenzione: mi sembrava utile consentirvi di continuare a conoscere le loro opere. Non limitarti ad una semplice lettura: annota i passi che ritieni più significativi o quelli su cui ti sembra di non avere chiarezza. L'anno di terza sarà inizialmente dedicato alla ripresa di questi tre romanzi.

---

### **Letture facoltative in vista del triennio liceale suddivise per tematiche**

---

#### **APPROFONDIRE LA STORIA DELLA LETTERATURA**

- Enrico Malato, *Dante*, Salerno editrice, Roma 2009
  - Antonio Saccone, *Ungaretti*, Salerno editrice, Roma 2012
  - Francesca Serra, *Calvino*, Salerno editrice, Roma 2006
- (Le tre opere sono state di recente ristampate dal "Corriere della Sera": puoi scegliere di consultarne per coltivare interessi personali).

#### **INCONTRARE LA POESIA**

- B. Brecht, *Poesie*, prefazione di L. Canfora, Einaudi Torino, 1992
- G. Ungaretti, *L'Allegria* (1931) (lettura completa della raccolta e relative note dell'autore)
- Giacomo da Lentini, *Amor è un disio che ven da core\**
- Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente\**
- Giacomo da Lentini, *Madonna, dir vo voglio\**
- Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso\**
- Jacopone da Todi, *Quando t'alegri, omo d'altura\**
- Jacopone da Todi, *O papa Bonifazio\**

Trovi facilmente online o in biblioteca i testi indicati con \*.

#### **CONOSCERE MANZONI**

- N. Ginzburg, *La famiglia Manzoni*, Einaudi, Torino 1983
- M. Boneschi, *Quel che il cuore sapeva. Giulia Beccaria, i Verri, i Manzoni*, Mondadori, Milano 2004

#### **RIFLETTERE SUL RUOLO DELLA CULTURA**

- P. Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino 1986 (in particolare: *L'intellettuale ad Auschwitz* pp. 102-20)
- R. S.C. Gordon, *Primo Levi: le virtù dell'uomo normale*, Carocci, Roma 2003 (in particolare: *La memoria* pp. 53-68)

Cerca di trovare del tempo per leggere con continuità un quotidiano nazionale (ad es. *Corriere della sera*, *La Stampa*, *Il Giornale*, *Il Sole24ore*, *L'Avvenire*, etc.). Conserva gli articoli che più di altri ti sembrano meritino attenzione. Per orientarti nella scelta degli articoli puoi consultare le seguenti rassegne stampe gratuite online.

- [rstampapubblica.istruzione.it/rassegna/rassegna.asp](http://rstampapubblica.istruzione.it/rassegna/rassegna.asp)

**Sito a cura del Ministero dell'Istruzione, della Ricerca e dell'Università** con scelta di articoli da giornali nazionali e internazionali per approfondire temi in merito alla vita della scuola, dell'università, della scienza e della cultura. Sono pubblicate, ogni giorno, le prime pagine di 12 quotidiani nazionali.

- <http://www.voxeurop.eu/it>

**Il meglio della stampa europea:** sito d'informazione con sede a Parigi, che pubblica ogni giorno una selezione di articoli scelti tra oltre 200 testate della stampa internazionale, tradotti in 10 lingue e sui seguenti temi: politica, economia, società, scienze, ambiente, cultura e idee dell'Europa e del Mondo.

Se ti è possibile consulta (o acquista) [l'edizione domenicale de "Il Sole24ore"](#): ogni domenica questo giornale dedica un inserto speciale alla cultura in senso ampio. Può esserti utile confrontarti con articoli di approfondimento su temi che certamente ritroverai nel corso del triennio liceale: prepararsi per tempo alla maturità permette di arrivare con un bagaglio personale di informazioni e interessi di tutto rispetto: si distingue sempre chi legge e si informa!

### PER CHI AVRA' IL DEBITO (esteso a chi ha ricevuto indicazioni per un lavoro individualizzato)

#### **ATTIVITA' DI STUDIO, RIPASSO E LETTURA**

- Studia e ripassa il programma effettivamente svolto.
- Riprendi almeno due/tre argomenti a piacere dal blog di classe: [nottibianche.altervista.org](http://nottibianche.altervista.org)
- Per esercitarti, esegui per iscritto sul tuo quaderno degli appunti i seguenti compiti (dal vol. "Poesia e teatro" Atlas):

#### **PASCOLI**

- Comprensione e analisi "Temporale" pag. 125 (svolgi tutti gli esercizi di pag. 127)
- Comprensione e analisi "L'assiuolo" pag. 132 (svolgi tutti gli esercizi di pag. 136)
- Comprensione e analisi "Il libro" pag. 149 (svolgi tutti gli esercizi di pag. 153)

#### **UNGARETTI**

- Comprensione e analisi "Sono una creatura" pag. 163 (svolgi tutti gli esercizi di pag. 165)
- Comprensione e analisi "I fiumi" pag. 169 (svolgi tutti gli esercizi di pag. 173)
- Comprensione e analisi "La madre" pag. 174 (svolgi tutti gli esercizi di pag. 176)