

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Asnaghi Silvia

Libro di testo in adozione:

Alderighi – Manetti, L'italiano per competenze.

Eva Cantarella, *Meravigliosamente (epica)*

Galli - Quinzio, *Meravigliosamente (narratologia)*

Grammatica

1. ANALISI LOGICA DELLE PROPOSIZIONI

- la frase e la frase minima
- soggetto e predicato
- attributo e apposizione
- complemento oggetto
- complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- complementi indiretti:

di denominazione - di specificazione – partitivo - di termine - di agente e causa efficiente - di causa - di fine e scopo - di mezzo e strumento - di compagnia, di rapporto, di unione - di modo o maniera - di luogo - di allontanamento e separazione - di origine e provenienza - di tempo - di limitazione - di paragone - di età - di argomento - di qualità - di materia - di peso, misura, estensione, distanza - di abbondanza e privazione - di colpa e di pena - di vantaggio e svantaggio - vocativo ed esclamativo.

2. ANALISI DELLE PARTI VARIABILI ED INVARIABILI DEL DISCORSO

- Il verbo:
 - significato e forma
 - uso dei modi e dei tempi
 - verbi transitivi ed intransitivi
 - la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
 - i verbi irregolari
- le congiunzioni coordinanti e subordinanti.

Laboratorio di scrittura

1. LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche

2. IL RIASSUNTO

- riassunto di testi descrittivi, narrativi, espositivi

3. IL TESTO DESCRITTIVO

- la descrizione soggettiva ed oggettiva
- gli scopi della descrizione
- le tecniche descrittive

4. IL TESTO NARRATIVO

- la struttura del testo narrativo
- la rottura della successione cronologica
- gli indicatori temporali
- le tecniche della narrazione

5. IL TESTO ESPOSITIVO

- analisi della traccia
- strategie per il reperimento delle informazioni e delle idee
- le parti del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- tecniche dell'esposizione scritta

6. IL TESTO ARGOMENTATIVO

- la struttura
- le tecniche argomentative
- l'uso dei connettivi

Epica

1. IL MITO

Mito e storia

Apollodoro, Teseo e il Minotauro

Rielaborazione di un mito

Borges, La casa di Asterione

I miti di metamorfosi

Apollo e Dafne

2. CARATTERISTICHE DELL'EPICA CLASSICA

3. L'ILIADE

- genesi e contenuti del poema
- il mito e la storia della guerra di Troia
- la struttura del poema
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv 1- 7 – *Proemio*

libro I, vv 92 - 222 – *Lo scontro tra Achille ed Agamennone*

libro II, vv 211-277 – *Tersite*

libro III, vv 15 – 110; 340-382 – *Paride e Menelao*

libro VI, vv 399-502 – *Ettore ed Andromaca*

libro XVI, vv783 – 857 – *La morte di Partoclo*

- *Lo scudo di Achille*

libro XXII, vv 226- 272; 317 – 366; 395 – 404 - *Il duello fra Ettore ed Achille*

libro XXIV, vv 468-526; 549 - 595 – *Priamo alla tenda di Achille*

libro XXIV, vv 696 –804 – *I funerali di Ettore*

Visione del film *Troy*

4. L'ODISSEA

- genesi e contenuti del poema
- la struttura del poema: trame e temi
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1- 10 – *Proemio*

libro I, vv. 45 – 87 – *Il concilio degli dei*

libro VI, vv.12- 84 – *Nausicaa*

libro VI, vv.137- 161; 236 – 262; 273 – 315 – *L'incontro tra Nausicaa e Odisseo*

libro IX, vv. 105 – 115; 250 – 293; 345 – 412 - *Il Ciclope Polifemo*

libro XII, vv. 152 – 214 – *Le sirene*

libro XXII, vv. 180-199; 457-479 – *La strage*

libro XXIII, vv 85 – 116; 163 - 246 – *Il segreto del talamo*

Visione dello spettacolo teatrale “Nostos”

5. L'ENEIDE

- Il contesto storico
- Virgilio
- La leggenda di Enea

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1-11- *Proemio*

libro I, vv. 586 – 632 – *L'incontro di Enea e Didone*

libro II, vv. 1 -75; 199 – 249 – *Il racconto di Enea: Laocoonte e il cavallo di Troia*

libro IV, vv. 1 – 89 – *La regina innamorata*

libro IV, vv. 279 – 361 – *Enea abbandona Didone*

libro IV, vv. 584 – 629; 672 – 705 - *La morte di Didone*

libro VI, vv. 296 – 316; 384 – 416 – *La discesa agli inferi: Caronte*

libro VI, vv. 679 – 702; alcuni passi seguenti – *L'incontro con Anchise*

libro XI, vv. 532-548; 768-831 - *Camilla*

libro XII, vv. 791-842; 887-952 - *La morte di Turno*

Narratologia

Testo di riferimento: Galli - Quinzio, *Meravigliosamente*

1. CONCETTI FONDAMENTALI DELLA NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze
- l'ambientazione: tempi e luoghi
- i personaggi e le loro caratteristiche
- il sistema dei personaggi
- il narratore
- il punto di vista

- la focalizzazione
- modalità di presentazione dei personaggi
- discorsi e pensieri dei personaggi

Lettura, analisi e commento dei seguenti racconti:

- O. Wilde, *Il principe felice*
- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*
- F. Brown, *La sentinella*
- P. Levi, *Sandro*
- F. Dostoevskij, *Il contadino Marej*
- P. Pasolini, *Le disavventure del Riccetto*

2. I GENERI DEL RACCONTO: IL RACCONTO D'AVVENTURA

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- J. London, *E l'uomo salvò il cane*
- M. Crichton, *Il posto delle ossa*
- C. Dickens, *Storia di un ragazzo e del suo gatto*

3. I GENERI DEL RACCONTO: IL RACCONTO HORROR

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- B. Stoker, *Le vampiresse*
- H. Lovecraft, *Nella cripta*
- A. Rice, *L'iniziazione*

4. I GENERI DEL RACCONTO: IL RACCONTO GIALLO E IL NOIRE

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- M. Van Dine, *Un misterioso avvertimento*
- R. Chandler, *Faccia a faccia*
- A. Christie, *Chi ha ucciso Arlena Marshall?*

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- *I pesci non chiudono gli occhi*, di E. de Luca
- *Lo scudo di Talos*, di V. M. Manfredi
- *Io non ho paura*, di N. Ammaniti
- *Non dirmi che hai paura*, di G. Cattozzella

Meda, 8 giugno 2016

Silvia Asnaghi

Impegni estivi

Grammatica

Svolgi gli esercizi alle pagine 101 e 102 del quaderno di recupero allegato al libro di testo.

Scrittura

- Dopo avere letto tutti i brani proposti dall'antologia all'unità 5.4 "Una comunicazione senza confini", svolgi il tema n. 4 a pagina 713 (sul quadernetto)
- Riassumi, riducendolo della metà, il brano "Priscilla Mapple e il delitto della 2[^]C", a pag. 323 dell'antologia. (sul quadernetto)

Letture

Scegli e leggi almeno tre testi tra quelli proposti

...per chi ha apprezzato i racconti polizieschi:

- A. CONAN DOYLE, *Il mastino dei Baskerville*
- M. HADDON, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*
- L. DOODY, *Aristotele detective*

... per chi vuole fare un salto nella storia:

- D. COMASTRI MONTANARI, *Gallia est*
- A. ANGELA, *Una giornata nell'antica Roma*
- V. M. MANFREDI, *L'ultima legione*
- V. M. MANFREDI, *Alexandros*
- A. BARICCO, *Iliade*

...per chi preferisce l'attualità:

- G. KANAFANI, *Uomini sotto il sole*
- H. JANSEN, *Ti seguirò oltre mille colline*
- I. BEAH, *Memorie di un soldato bambino*
- F. GEDA, *Nel mare ci sono i cocodrilli*

...per chi vuole svagarsi:

- S. BENNI, *Bar sport*
- T. LEWIS, *Il più grande uomo scimmia del pleistocene*
- N. HORNBY, *Febbre a 90*
- T. DE FOMBELLE, *Vango*
- I. ASIMOV, *Io robot*

... per chi preferisce i classici:

- E. BRONTE, *Cime tempestose*
- J. AUSTEN, *Orgoglio e pregiudizio*
- J. AUSTEN, *Emma*