

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Asnaghi Silvia

Libro di testo in adozione:

Biglia-Manfredi-Terrile, *Il più bello dei mari* (narratologia ed epica) Paravia
M. Sensini, *Datemi le parole*, (grammatica) Mondadori scuola

Grammatica

1. ANALISI LOGICA DELLE PROPOSIZIONI

- la frase e la frase minima
- soggetto e predicato
- attributo e apposizione
- complemento oggetto
- complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- complementi indiretti:
di denominazione - di specificazione – partitivo - di termine - di agente e causa efficiente - di causa
- di fine e scopo - di mezzo e strumento - di compagnia, di rapporto, di unione - di modo o
maniera - di luogo - di allontanamento e separazione - di origine e provenienza - di tempo - di
limitazione - di paragone - di età - di argomento - di qualità - di materia - di peso, misura,
estensione, distanza - di abbondanza e privazione - di colpa e di pena - di vantaggio e svantaggio -
vocativo ed esclamativo.

2. ANALISI DELLE PARTI VARIABILI ED INVARIABILI DEL DISCORSO

- Il verbo:
 - significato e forma
 - uso dei modi e dei tempi
 - verbi transitivi ed intransitivi
 - la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
 - i verbi irregolari

- le congiunzioni coordinanti e subordinanti

Laboratorio di scrittura

1. LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche

2. IL RIASSUNTO

- riassunto di testi descrittivi, narrativi, espositivi

3. IL TESTO NARRATIVO

- la struttura del testo narrativo
- la rottura della successione cronologica
- gli indicatori temporali
- le tecniche della narrazione

4. IL TESTO ESPOSITIVO

- analisi della traccia
- strategie per il reperimento delle informazioni e delle idee
- le parti del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- tecniche dell'esposizione scritta

Cenni sul testo argomentativo

Epica

1. IL MITO

Le caratteristiche del mito

Orfeo ed Euridice

Ero e Leandro

Mito e storia

Teseo e il Minotauro

Rielaborazione di un mito

Borges, La casa di Asterione

2. CARATTERISTICHE DELL'EPICA CLASSICA

- La questione omerica

3. L'ILIADE

- genesi e contenuti del poema
- il mito e la storia della guerra di Troia
- la struttura del poema
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv 1- 7 – *Proemio*

libro I, vv 43 – 52; 101-187 – *La peste e l'ira*

libro II, vv 211-277 – *Tersite*

libro III, vv. 121-180; 383-454 – *Elena, la donna contesa*

libro VI, vv 392-502 – *Ettore ed Andromaca*

libro XVI, vv783 – 861; XVII, vv22-38 – *La morte di Partoclo*

libro XXII, vv.131-166;183-216; 250-374; 395-404 - *Il duello fra Ettore ed Achille*

libro XXIV, vv 477- 590 – *Priamo alla tenda di Achille*

Visione dello spettacolo teatrale "Iliade, voci di una guerra"

4. L'ODISSEA

- genesi e contenuti del poema
- la struttura del poema: trame e temi
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1- 20 – *Proemio*

libro I, vv. 271 – 364 – *Atena e Telemaco*

libro V, vv. 116-158; 203-224 – *Odisseo e Calipso*

libro VI, vv.110-210 – *Nausicaa*

libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536 - *Il Ciclope Polifemo*

libro X, vv.210-243; 307-344; 375-399 – *Circe, l'incantatrice*

libro XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491 – *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille.*

libro XII, vv. 166 – 200 – *Le sirene*

libro XIV, vv. 29-95; libro XIX, vv. 349-398; 476-493- *I servi fedeli: Eumeo ed Euriclea*

libro XXII, vv. 1-88 – *La strage*

libro XXIII, vv 85 – 116; 163 - 246 – *La prova del letto*

5. L'ENEIDE

- Il contesto storico

- Virgilio

- La leggenda di Enea

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1-33; 81-123 - *Il proemio e la tempesta*

libro II, vv. 40-66; 145-234 – *Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo di Troia*

libro II, vv. 707-804- *La fuga da Troia: Anchise e Creusa*

libro IV, vv.1-55; 305-392 – *Didone, la passione e la tragedia*

La trattazione dei libri rimanenti sarà completata all'inizio del prossimo anno scolastico.

Narratologia

1. CONCETTI FONDAMENTALI DELLA NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio

- le sequenze

- l'ambientazione: tempi e luoghi

- i personaggi e le loro caratteristiche

- il sistema dei personaggi

- il narratore

- il punto di vista

- la focalizzazione

- modalità di presentazione dei personaggi

- discorsi e pensieri dei personaggi

Lettura, analisi e commento dei seguenti racconti:

M. Tournier, *Lo specchio magico*

M. Bontempelli, *Il ladro Luca*

G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*

H. Slesar, *Giorno d'esame*

J. London, *La legge della foresta*

I. Calvino, *Marcovaldo al Supermarket*

I. Calvino, *la resistenza vista dagli occhi di un bambino*

D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*

J. Joyce, *Eveline*

J. Cortazar, *La continuità dei parchi*

G. de Maupassant, *L'orfano*

N. Ammaniti, *Io e te*

G. Parise, *Donna*

2. I GENERI DEL RACCONTO: IL RACCONTO POLIZIESCO

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga*

L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

M. De Giovanni, *Il commissario Ricciardi*

A. Camilleri, *Guardie e ladri*

4. I GENERI DEL RACCONTO: LA FANTASCIENZA

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

R. Bradbury, *Il pedone*

D. Adams, *Autostop galattico*

P. Levi, *L'intervista*

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

E. Schmidt, *Oscar e la dama rosa*

P. Cognetti, *Le otto montagne*

*Meda, 11 giugno 2020
Silvia Asnaghi*

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA

(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)

(Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	1^C liceo scientifico
DOCENTE	Asnaghi Silvia Maria
DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

(Descrivere la situazione generale della classe, tenendo presente le attività didattiche svolte nel corso di tutto l'anno scolastico e soffermandosi nello specifico sull'attività didattica a distanza)

La classe si è dimostrata partecipe e vivace soprattutto nella prima arte dell'anno scolastico. Fin dall'inizio si è evidenziato un divario tra gli alunni sia nelle conoscenze di base sia nella capacità di lavoro autonomo. Tale divario si è accentuato con la didattica a distanza.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE: *(obiettivi di apprendimento non raggiunti rispetto alla programmazione in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza)*

Sono stati affrontati tutti gli argomenti fondamentali previsti dal programma e tutti gli alunni hanno conseguito gli obiettivi minimi.

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI: *(modalità e tempi utilizzati per lo svolgimento delle attività)*

Letto e approvato dal Consiglio di classe
Data, 11 giugno 2020