

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE: Asnaghi Silvia

Libro di testo in adozione:

Biglia-Manfredi-Terrile, *Il più bello dei mari* (narratologia ed epica) Paravia  
Meneghini – Bellesi, *Parola chiave*, (grammatica) Loesher

**Grammatica**

**1. ANALISI LOGICA DELLE PROPOSIZIONI**

- la frase e la frase minima
- soggetto e predicato
- attributo e apposizione
- complemento oggetto
- complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- complementi indiretti:  
di denominazione - di specificazione – partitivo - di termine - di agente e causa efficiente - di causa  
- di fine e scopo - di mezzo e strumento - di compagnia, di rapporto, di unione - di modo o  
maniera - di luogo - di allontanamento e separazione - di origine e provenienza - di tempo - di  
limitazione - di paragone - di età - di argomento - di qualità - di materia - di peso, misura,  
estensione, distanza - di abbondanza e privazione - di colpa e di pena - di vantaggio e svantaggio -  
vocativo ed esclamativo.

**2. ANALISI DELLE PARTI VARIABILI ED INVARIABILI DEL DISCORSO**

- Il verbo:
  - significato e forma
  - uso dei modi e dei tempi
  - verbi transitivi ed intransitivi
  - la forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
  - i verbi irregolari
  
- le congiunzioni coordinanti e subordinanti

**Laboratorio di scrittura**

**1. LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO**

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche

**2. IL RIASSUNTO**

- riassunto di testi descrittivi, narrativi, espositivi

**3. IL TESTO NARRATIVO**

- la struttura del testo narrativo
- la rottura della successione cronologica
- gli indicatori temporali
- le tecniche della narrazione

#### 4. IL TESTO ESPOSITIVO

- analisi della traccia
- strategie per il reperimento delle informazioni e delle idee
- le parti del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- tecniche dell'esposizione scritta

Cenni sul testo argomentativo

#### **Epica**

##### 1. IL MITO

Le caratteristiche del mito

*Orfeo ed Euridice*

*La ninfa Eco*

Mito e storia

*Teseo e il Minotauro*

Rielaborazione di un mito

*Borges, La casa di Asterione*

##### 2. CARATTERISTICHE DELL'EPICA CLASSICA

- La questione omerica

##### 3. L'ILIADE

- genesi e contenuti del poema
- il mito e la storia della guerra di Troia
- la struttura del poema
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv 1- 7 – *Proemio*

libro I, vv 43 – 52; 101-187 – *La peste e l'ira*

libro II, vv 211-277 – *Tersite*

libro III, vv. 121-180; 383-454 – *Elena, la donna contesa*

libro VI, vv 392-502 – *Ettore ed Andromaca*

libro XVI, vv783 – 861; XVII, vv22-38 – *La morte di Partoclo*

libro XXII, vv.131-166;183-216; 250-374; 395-404 - *Il duello fra Ettore ed Achille*

libro XXIV, vv 477- 590 – *Priamo alla tenda di Achille*

Visione dello spettacolo teatrale "Iliade, voci di una guerra"

##### 4. L'ODISSEA

- genesi e contenuti del poema
- la struttura del poema: trame e temi
- lo stile

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1- 20 – *Proemio*

libro I, vv. 271 – 364 – *Atena e Telemaco*

libro V, vv. 116-158; 203-224 – *Odisseo e Calipso*

libro VI, vv.110-210 – *Nausicaa*

libro IX, vv. 216-306; 345-414; 437-461; 500-536 - *Il Ciclope Polifemo*

libro X, vv.210-243; 307-344; 375-399 – *Circe, l'incantatrice*

libro XI, vv. 170-224; 405-456; 471-491 – *L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille.*

libro XII, vv. 166 – 200 – *Le sirene*  
libro XIV, vv. 29-95; libro XIX, vv. 349-398; 476-493- *I servi fedeli: Eumeo ed Euriclea*  
libro XXII, vv. 1-88 – *La strage*  
libro XXIII, vv. 85 – 116; 163 - 246 – *La prova del letto*  
Visione dello spettacolo teatrale "Omero jazz and blues"

## 5. L'ENEIDE

- Il contesto storico
- Virgilio
- La leggenda di Enea

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1-33; 81-123 - *Il proemio e la tempesta*  
libro II, vv. 40-66; 145-234 – *Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo di Troia*  
libro II, vv. 707-804- *La fuga da Troia: Anchise e Creusa*  
libro IV, vv.1-55; 305-392 – *Didone, la passione e la tragedia*  
libro VI, vv. 295-332; 450-476 – *La discesa negli inferi*  
libro IX, vv. 176-223; 367-449; 473-502 – *Eurialo e Niso*  
libro XI, vv. 532-594; 762-831 – *Camilla, la vergine guerriera*  
libro XII, vv. 887-952 – *Il duello finale e la morte di Turno*

## Narratologia

### 1. CONCETTI FONDAMENTALI DELLA NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze
- l'ambientazione: tempi e luoghi
- i personaggi e le loro caratteristiche
- il sistema dei personaggi
- il narratore
- il punto di vista
- la focalizzazione
- modalità di presentazione dei personaggi
- discorsi e pensieri dei personaggi

Lettura, analisi e commento dei seguenti racconti:

M. Tournier, *Lo specchio magico*  
M. Bontempelli, *Il ladro Luca*  
G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*  
H. Slesar, *Giorno d'esame*  
J. London, *La legge della foresta*  
I. Calvino, *Marcivaldo al Supermarket*  
C. Ruiz Zafon, *Il cimitero dei libri dimenticati*  
J. Cortazar, *La continuità dei parchi*  
G. de Maupassant, *L'orfano*  
N. Ammaniti, *Io e te*

In occasione della giornata della memoria:

Primo Levi, *Alberto*  
Primo Levi, *L'ultimo*  
Primo Levi, *La tregua*

### 2. I GENERI DEL RACCONTO: IL RACCONTO POLIZIESCO

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

A. Conan Doyle, *Sherlock Holmes indaga*

L. Sciascia, *Un assassino al di sopra di ogni sospetto*

M. De Giovanni, *Il commissario Ricciardi*

A. Camilleri, *Guardie e ladri*

#### 4. I GENERI DEL RACCONTO: IL COMICO

Breve storia e caratteristiche del genere

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

C. Manzoni, *Il signor Veneranda*

M. Malvaldi, *Le meraviglie del wireless*

#### **Lettura integrale dei seguenti romanzi:**

*Lo scudo di Talos*, di V. M. Manfredi

*L'uomo che piantava gli alberi*, di J. Giono

*Il cavaliere inesistente*, di I. Calvino

*Io dentro gli spari*, di S. Gandolfi

E' stato proposto il progetto interdisciplinare "Il grande libro dell'universo", per il perseguimento delle competenze di cittadinanza europee.

*Meda, 12 giugno 2019*  
*Silvia Asnaghi*

#### COMPITI

Lettura obbligatoria:

I. Calvino, *Marcovaldo*

Dopo avere letto i racconti, scegline uno che ti ha colpito, fanne un breve riassunto sul quadernetto e spiega, in un commento personale, i temi che Calvino ha voluto affrontare.

Sul quadernetto, svolgi il seguente testo espositivo: "Enea, un eroe moderno rispetto a quelli dei poemi omerici."

Leggi almeno tre tra i romanzi suggeriti:

*...per chi ha apprezzato i racconti polizieschi:*

E. A. POE, *I delitti della rue Morgue*, *La lettera rubata*.

M. HADDON, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*

L. SCIASCIA, *Il giorno della civetta*

*... per chi vuole fare un salto nella storia:*

D. COMASTRI MONTANARI, *Gallia est*

L. DOODY, *Aristotele detective*

V. M. MANFREDI, *L'ultima legione*

*...per chi preferisce l'attualità:*

R. GHAZI, *Oggi forse non ammazzo nessuno*

H. JANSEN, *Ti seguirò oltre mille colline*

I. BEAH, *Memorie di un soldato bambino*

*...per chi vuole svagarsi:*

S. BENNI, *Bar sport*

T. LEWIS, *Il più grande uomo scimmia del pleistocene*

N. HORNBY, *Febbre a 90*

*... per chi preferisce i classici:*

E. BRONTE, *Cime tempestose*

J. AUSTEN, *Orgoglio e pregiudizio*

J. AUSTEN, *Emma*

*... per chi ama i romanzi di formazione:*

N. AMMANITI, *Io non ho paura*

N. AMMANITI, *Io e te*

D. GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre*

G. CATTOZZELLA, *Non dirmi che hai paura*

E. DE LUCA, *I pesci non chiudono gli occhi*