

ANNO SCOLASTICO 2023/2024
CLASSE 1BSA

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Antonio Zaccone

COMPITI ESTIVI

Leggere almeno due dei seguenti libri, il terzo a scelta dell'alunno/dell'alunna è facoltativo:

Le Cosmicomiche, Italo Calvino

Dieci piccoli indiani, Agatha Christie

Il signore delle mosche, William Golding

In aggiunta, si consiglia la lettura facoltativa di un numero di racconti a scelta dell'alunno/dell'alunna tratti dal volumetto *Racconti per il piacere di leggere*.

PROGRAMMA SVOLTO

Testi di riferimento per Epica e Narrativa: *Il circolo dei lettori* – B. Donati, S. Noferi, S.F. Re, L. Ventura; *Racconti per il piacere di leggere* – AA. VV., Edizioni Atlas

Testo di riferimento per Grammatica: *Le parole sono idee* – L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

GRAMMATICA

Il sintagma nell'analisi logica

Il verbo: definizione, morfologia, modi

I verbi copulativi

Il verbo riflessivo, pronominale e impersonale

I rapporti di anteriorità, contemporaneità e posteriorità dei verbi nel periodo (cenni)

Il modo indicativo: il presente, l'imperfetto, il passato prossimo, il passato remoto, il trapassato prossimo, il trapassato remoto, il futuro semplice, il futuro anteriore

Il modo congiuntivo: dubbio, speranza, rimpianto, augurio, esortazione, ordine

Il congiuntivo dipendente da verbi o espressioni impersonali (*bisogna, conviene, può darsi*)

Il congiuntivo nelle frasi subordinate con aggettivi e pronomi indefiniti

Il modo condizionale: desiderio, dubbio, ipotesi

I modi indefiniti: infinito, participio, gerundio

La diatesi passiva dei verbi transitivi

Il *si* passivante

Il verbo ausiliare

I verbi personali e impersonali

I verbi pronominali, servili, fraseologici e causativi

Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto

Il predicato nominale e il predicato verbale

L'apposizione

L'attributo

Paratassi e ipotassi

Espansione della frase minima

Il complemento dell'oggetto interno

Il complemento d'agente

I nomi primitivi, derivati, alterati, composti

Il genere e il numero

La particella pronominale *ne*

Il riassunto

Il modo connotativo e denotativo
Il testo descrittivo
Il testo espositivo
Il testo espositivo-argomentativo

EPICA

Il mito: parole e caratteri della mitologia, la trasformazione nel mito
Le caratteristiche del mito e l'archetipo
Differenze tra il mito greco e il mito romano
Differenze tra mito e leggenda
Il concetto di *hybris* per i greci
La simbologia della melagrana nel mito di Persefone
Il mito del labirinto: Arianna, Perseo e il Minotauro
I poemi omerici: le vicende della guerra di Troia, la questione omerica, l'aedo e il rapsodo, il medioevo ellenico
Gli aspetti formali dei poemi omerici: esametro, epiteto, similitudine, paratassi
Iliade: l'ira di Achille, la società della vergogna nella Grecia arcaica, l'effimero della vita nella cultura greca
Odissea: *fabula* e intreccio, il viaggio e la nostalgia, la conoscenza secondo Odisseo
Eneide: la commissione di Augusto, il circolo di Mecenate, il valore propagandistico del poema, le differenze formali rispetto ai poemi omerici, la *pietas* e il *mos maiorum*

Lecture dal libro di Epica

OVIDIO *L'origine dell'uomo e l'età dell'oro*, da *Metamorfosi*, libro I
ESCHILO *La pena e i dolori di Prometeo*, da *Prometeo incatenato*
ESIODO *Pandora*, da *Le opere e i giorni*
In viaggio per la Foresta dei Cedri, da *Epopèa di Gilgamesh*
Il rapimento di Persefone, da *Inno omerico a Demetra*
OVIDIO *Fetonte vola in alto*, da *Metamorfosi*, libro II
OVIDIO *Il volo di Icaro*, da *Metamorfosi*, libro VIII
OVIDIO *Aglauro diventa pietra*, da *Metamorfosi*, libro II

Lecture tratte dall'*Iliade*

Il proemio, canto I
Crise e Agamennone, canto I
La contesa tra Achille e Agamennone, canto I
Il duello per Elena, canto III
Ettore e Andromaca, canto VI
Il dolore di Achille per la morte di Patroclo, canto XVIII
Ettore e Achille, canto XXII

Lecture tratte dall'*Odissea*

Il proemio, canto I
La ninfa Calipso, canto V
L'incontro con Nausicaa, canto VI
Polifemo, canto IX
Circe, la maga, canto X
Le Sirene, canto XII
La strage, canto XXII
Odisseo e Penelope, canto XXIII

Lecture tratte dall'*Eneide*

Il proemio, libro I
Troia brucia, libro II
Il colloquio tra Enea e Didone, libro IV

Eurialo e Niso, libro IX
Enea uccide Turno, libro XII

NARRATIVA

I caratteri formali del testo e le sequenze della narrazione
La *fabula* e l'intreccio
I personaggi: tipologie e ruoli
Differenze tra autore e narratore
La narrazione omodiegetica e eterodiegetica
I tre tipi di focalizzazione: interna, esterna, 'zero'
La narrazione breve: la fiaba e la favola
I tempi, i luoghi e i personaggi della fiaba
La morfologia della fiaba secondo Vladimir Propp
La novella
Il racconto realistico
Il racconto fantastico e horror
Il racconto comico e umoristico

Lecture dal libro di Narrativa

PAOLO MAURENSIG *Quanti destini intorno a un violino*, da *Canone inverso*
MARCO BALZANO *La distruzione della vecchia Curon*, da *Resto qui*
ELENA FERRANTE *Lila*, da *L'amica geniale*
ANTON ČECHOV *Griša*, da *Racconti*
CHARLES DICKENS *Oliver Twist a Londra*, da *Le avventure di Oliver Twist*
ALESSANDRO MANZONI *Quel ramo del lago di Como*, da *I promessi sposi*
CHARLES DICKENS *La casa del signor Scrooge*, da *Canto di Natale*
CHARLES PERRAULT *Barbablù*, da *I racconti di mamma Oca*
ANONIMO *Il novellatore di messer Azzolino*, da *Novellino*
EDGAR ALLAN POE *Il gatto nero*, da *Racconti dell'incubo e del terrore*
ERNST T.A. HOFFMAN *L'Uomo della sabbia*, da *Racconti notturni*
DINO BUZZATI *I topi*, da *Sessanta racconti*

Lecture dal libro Racconti per il piacere di leggere

JOHN CHEEVER *Pranzo di famiglia*
CARMEN LAFORET *A scuola*
CESARE PAVESE *Insonnia*

Libri letti durante l'anno scolastico

Il libraio di Selinunte, ROBERTO VECCHIONI
La metamorfosi, FRANZ KAFKA
Il giovane Holden, J.D. SALINGER

Prof. Antonio Zaccone