

Anno Scolastico 2023-2024

Programma effettivamente svolto

Classe 1[^] sez. BS – ITALIANO

Docente: prof.ssa Chiara Maria Furia

LINGUA E GRAMMATICA ITALIANA

Modulo 1° - *I suoni e le lettere della lingua italiana*

1. I suoni e le lettere della lingua italiana: la sillaba, l'accento (accento tonico e grafico, acuto e grave), i fenomeni fonetici di collegamento (troncamento ed elisione). Ortografia.
2. La punteggiatura e le maiuscole

Modulo 2° - *Il verbo*

1. Il verbo e la sua struttura: le *variabili* del verbo
2. Uso dei modi e dei tempi: modi indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito e loro usi.
3. Il verbo secondo il significato: il genere e la forma. I verbi transitivi, intransitivi; attivi, passivi, riflessivi e impersonali.
4. L'aspetto verbale: durativo o puntuale.
5. Il verbo secondo la flessione: le coniugazioni.
6. I verbi irregolari
7. I verbi servili, fraseologici aspettuali e causativi.

Modulo 3° - *La sintassi della frase semplice*

1. La frase semplice o proposizione
2. Il soggetto e il predicato verbale e nominale
3. L'attributo e l'apposizione
4. Il complemento oggetto e i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.
5. I principali complementi: d'agente e causa efficiente, di argomento, di causa, di compagnia e unione, di denominazione, di fine, di luogo, di materia, di mezzo, di modo, oggetto, di paragone, partitivo, di qualità, di quantità e misura, di specificazione, di tempo, di termine, di vocazione, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di età, di abbondanza e di privazione, di esclamazione, di allontanamento o separazione, di origine o provenienza.
6. Analisi del periodo: le principali congiunzioni subordinanti
7. Le subordinate oggettive e soggettive

Modulo 4° - *La concatenazione dei tempi*

1. I tempi verbali nelle subordinate
2. L'uso dell'indicativo nelle oggettive e nelle interrogative indirette. L'oggettività.
3. L'uso del congiuntivo nelle oggettive e nelle interrogative indirette. La soggettività.
4. I modi e i tempi dei tre periodi ipotetici.

LINGUISTICA E PRODUZIONE SCRITTA

1) *Competenze linguistiche*

Definire ed individuare gli errori di comunicazione (ortografia, morfologia, sintassi, lessico, punteggiatura)

2) *Competenze testuali*

- Comprendere i testi per studiare
- Leggere un testo, rivederlo e riassumerlo
- Strategie di lettura di manuali scolastici
- Testi narrativi
- Saper prendere appunti
- Progettare un intervento

3) *La produzione di testi*

- La pianificazione (produzione di idee e scaletta); la stesura; la revisione formale.
- Le tecniche narrative
- Analisi di un testo narrativo
- Analisi di un testo epico

In particolare:

1. Riassumere un testo narrativo ed epico
2. Scrivere un tema di carattere personale
3. Elaborare un tema descrittivo
4. Analizzare e commentare un testo epico
5. La comunicazione riassunta in PPT

EDUCAZIONE LETTERARIA: IL TESTO NARRATIVO

NARRATOLOGIA:

1° Modulo: lo studio della narratologia

1. La struttura del testo narrativo, l'ordine della narrazione (fabula e intreccio), le sequenze, l'incipit, lo schema logico del testo narrativo, la durata e il ritmo del racconto;
2. I personaggi (gerarchia, ruolo e tipologia), la presentazione diretta e indiretta, in 1° e 3° persona, la caratterizzazione dei personaggi,
3. L'autore e il lettore, il narratore interno ed esterno, palese e nascosto; il narratore e il punto di vista, focalizzazione interna, esterna, onnisciente o zero.
4. I tipi di discorso: diretto legato e libero; indiretto legato e libero; monologo, soliloquio e flusso di coscienza.
5. Lo spazio nel testo narrativo; i luoghi della storia: le rappresentazioni e le descrizioni; funzione mimetica, descrittiva e focalizzatrice.
6. Lo stile espositivo, paratassi e ipotassi; le principali figure retoriche
7. Caratteri e temi dei generi letterari analizzati: fiaba, favola, novella, romanzo storico, di formazione e psicologico

2° Modulo –LA STRUTTURA DEL TESTO NARRATIVO –

I PERSONAGGI-IL PUNTO DI VISTA – LO SPAZIO E IL TEMPO DELLA NARRAZIONE:

- ITALO CALVINO: “La camicia dell’uomo contento” da *Fiabe Italiane*
- DAVID GROSSMAN: “Salvarsi da brutti giri” da *Qualcuno con cui correre*
- ELENA FERRANTE: “Lila” da *L’amica geniale*
- CHARLES DICKENS: “Oliver Twist a Londra” da *Le avventure di Oliver Twist*
- CHARLES DICKENS: “La casa del signor Scrooge” da *Canto di Natale*

3° Modulo – LA NARRAZIONE BREVE; LA FIABA, LA FAVOLA , LA NOVELLA

- ITALO CALVINO: “Fanta-Ghirò, persona bella” da *Fiabe Italiane*
- ESOPPO: “Il topo di campagna e il topo domestico” da *Favole*
- GIOVANNI BOCCACCIO: “Il paradosso di Abramo il Giudeo” da *Decameron, I, 2*
- GIOVANNI VERGA: “Rosso Malpelo” da *Vita nei campi*
- LUIGI PIRANDELLO: “La patente” da *Novelle per un anno*

4° Modulo: LA NARRAZIONE LUNGA. IL ROMANZO STORICO, DI FORMAZIONE E PSICOLOGICO

- CHARLOTTE BRONTE: “Una creatura risoluta, selvaggia, libera” da *Jane Eyre*
- ALESSANDRO D’AVENIA: “L’amore ci chiede di crescere” da *Bianca come il latte, rossa come il sangue*
- ITALO SVEVO: “L’ultima sigaretta” da *La coscienza di Zeno*
- LUIGI PIRANDELLO: “Mia moglie e il mio naso” da *Uno, nessuno e centomila*

Lettura integrale e analisi dei personaggi dei seguenti romanzi:

- FABIO GEDA, *Nel mare ci sono i coccodrilli*.
- IGNAZIO SILONE, *Il segreto di Luca*.
- ALESSANDRO D’AVENIA, *Bianca Bianca come il latte, rossa come il sangue*

5° Modulo: l’epica classica. Omero e Virgilio

1. Le caratteristiche formali e contenutistiche del genere epico. I poemi epici: i temi, lo stile, la trama, i personaggi; Omero e la questione omerica. Il valore documentario dei poemi omerici.
2. Iliade e Odissea: gli antefatti mitici; analisi dei proemi, lettura e commento dei passi a seguito riportati.
3. *Virgilio e l’epos nella Roma augustea*. La vita e le opere di Virgilio; cultura e letteratura a Roma sotto il principato di Augusto; Eneide: finalità e struttura del poema; un poema politico: esaltazione della storia di Roma; Mecenate ed Augusto. Lettura e analisi dei passi a seguito riportati.

ILIADE:

- *Proemio*, I, vv 1- 7
- *Crise e Agamennone*, I canto, vv 8-54.
- *La contesa tra Achille e Agamennone*, I canto, vv 101-247
- *Ettore e Andromaca*, VI canto, vv 369-434; 440-502
- *Il dolore di Achille per la morte di Patroclo*, XVIII canto, vv 1-38; 70-137
- *Ettore e Achille*, XXII canto, vv 188-213; 247-363
- *Achille e Priamo*, XXIV canto, vv 477-620

ODISSEA:

- *Proemio*, canto I, vv 1-10
- *La ninfa Calipso*, canto V, vv 148-233
- *L'incontro con Nausicaa*, canto VI, vv 115-253
- *Il pianto di Odisseo*, canto VIII, 485-549 *e lettura integrale facoltativa dell'VIII libro*
- *Polifemo*, canto IX, vv 106-566
- *Odisseo e Anticlea*, canto XI, vv 84-87; 152-224
- *L'incontro con Euriclea*, canto XIX, vv 349-394; 467-490
- *L'arco di Odisseo*, canto XXI, vv 378-434
- *La strage*, canto XXII, vv 1-43; 330-353
- *Odisseo e Penelope*, canto XXIII, vv 152-240

ENEIDE:

- *Proemio*, libro I, vv 1-34
- *Il sacerdote Laocoonte*, libro II, vv 199-233
- *La morte di Priamo*, libro II, vv 506-558
- *Troia brucia*, II libro, vv 650-804
- *Didone si confida con Anna*, libro IV, vv 1-55
- *La passione di Didone*, libro IV, vv 68-89
- *Il colloquio tra Enea e Didone*, libro IV, vv 296-387
- *Lettura integrale del IV libro*
- *Enea e Didone nel regno di Dite*, libro VI, vv 434-444; 450-474
- *Gli Inferi virgiliani*
- *L'incontro con Didone*, Libro VI, 450-476
- *Eurialo e Niso*, libro IX, vv 314-360; 365-449
- *Enea uccide Turno*, libro XXII, vv 887- 952

LETTURE PER L'APPROFONDIMENTO:

OMERO, *Odissea* (edizione integrale)

GIULIO GUIDORIZZI, *Enea, lo straniero*

ATTIVITA' LABORATORIALI e CONFERENZE:

- Partecipazione alla *Lezione recitata* su *Calvino alla Mediateca*
- Partecipazione alla *Notte del Liceo Classico* e alla *Notte della Scienza*
- Riflessioni personali e con la docente in aula a seguito della partecipazione ai due incontri "*Adolescenti ed emozioni*" con le psicologhe della Fondazione *Edith Stein*.
- Partecipazione alla conferenza sull'Epica romana "*Tale padre, tale figlio*" col prof. Giacomo Dettoni e approfondimento in aula.
- Partecipazione *in streaming* alle seguenti conferenze organizzate dalla *Fondazione Corriere della Sera* unitamente all' *Università degli Studi di Milano*:

"La bussola delle emozioni: i sentimenti raccontati ai ragazzi" col prof. Alberto Pellai

"C'ero una volta: l'eroe che c'è in ognuno" col prof. Alessandro D'Avenia

"Le dipendenze: gli effetti sul cervello di droghe, alcool e tecnologie" col prof. Giulio Maira

TESTI ADOTTATI:

- "Il circolo dei lettori", NARRATIVA, di Donati, Noferi, Re, Ventura, ed. Atlas.
- "Il circolo dei lettori", EPICA, di Donati, Noferi, Re, Ventura, ed. Atlas.
- "Datemi le parole", GRAMMATICA di M. Sensini, ed. A. Mondadori

COMPITI DELLE VACANZE – ESTATE 2024

Prof.ssa FURIA
CLASSE 1°BS - ITALIANO

ITALIANO

Leggi i seguenti quattro romanzi:

1. Luigi Pirandello , *Il fu Mattia Pascal*
2. Carla Russo, *La sposa normanna*
3. Italo Calvino, *Il barone rampante*
4. Silvana Gandolfi, *Io dentro gli spari*

Sottolinea le parti o gli episodi che hai più apprezzato in ogni testo; se il testo è multimediale o preso in prestito dalla biblioteca, trascrivili o riassumili sul quaderno.

Stila una tua graduatoria di gusto e spiega le sue ragioni nella pagina di settembre del tuo diario.

Consigliati:

Valerio Massimo Manfredi, *L'ultima legione*,

H. Sienkiewicz, *Quo vadis?*

Alessandro D'Avenia , *Cose che nessuno sa*,

Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*; oppure *Ragione e sentimento*

Charlotte Bronte *Jane Eyre*

David Groosman, *Qualcuno con cui correre*

George Orwell, *La fattoria degli animali*

Charles Dickens: "Le avventure di Oliver Twist "

SCRITTURA:

- Redigi un diario in cui racconti le dieci settimane di vacanza (una pagina di foglio protocollo a settimana), con attenzione alle attività, alle emozioni vissute e agli ambienti in cui ti troverai. Leggi un quotidiano a settimana, segna l'articolo che ti ha più colpito, ritaglialo e incollalo sul diario che potrai personalizzare con qualsiasi altro ricordo della tua estate.