

Anno Scolastico 2017-18

Classe 1BL

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Elisa Zilio

Libro di testo in adozione:

M. MENEGHIN, P. BELLESI, *Parola chiave* vol. A, Loescher Editore

M. GINEPRINI, B. LIVI, S. SEMINARA, *L'isola*, vol. A (la narrazione) e vol. C (Il mito e l'epica), Loescher Editore

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

1. Lingua

1a. Introduzione allo studio della lingua

- i concetti di grammatica, fonologia, morfologia, sintassi e lessicologia

1b. Elementi di morfologia e sintassi della frase semplice

- L'analisi logica: frase semplice e frase complessa; i concetti di proposizione e sintagma; il predicato, il soggetto, l'apposizione, l'attributo, il nucleo della frase, i principali complementi
- Il verbo: verbi predicativi e verbi copulativi; la coniugazione del verbo; le funzioni del verbo essere; il genere del verbo; la forma attiva e la forma passiva; la forma riflessiva; i verbi intransitivi pronominali; i verbi impersonali; i verbi ausiliari, servili e fraseologici nell'analisi logica

1c. Elementi di ortografia

- Soprattutto in occasione della correzione delle prove scritte, sono state riprese alcune questioni relative all'ortografia e all'uso della punteggiatura, e sono stati indicati gli strumenti per risolvere eventuali dubbi ortografici (dizionari e libro di testo).

2. Letteratura

2a. Il testo narrativo

I) La narratologia: analisi dei caratteri del testo narrativo, con lettura e analisi di testi narrativi

- La struttura della narrazione
- I personaggi
- Il narratore e la focalizzazione
- Lo spazio e il tempo

Sono stati letti e analizzati i seguenti testi narrativi proposti dal testo in adozione:

C. Lucarelli, *Il silenzio dei musei*

P. Giordano, *L'uomo che dà l'anima ai sassofoni*

B. Pizzorno, *Inghiottire il rospo*

E. Morante, *Il compagno*

S. Bertola, *Breve e nuova vita di Tigrino*

A. Checov, *Una notte terribile*

A. Tabucchi, *Blu cobalto*

E. Rasy, *Matelda*

J. Cortàzar, *Casa occupata*

E.T.A. Hoffmann, *Il diavolo a Berlino*

I. Calvino, *Il giardino incantato*

II) I temi della narrativa: gli sviluppi della narrativa dal Medioevo al secondo Ottocento, con particolare attenzione alla contestualizzazione storica, ai generi, e alle tematiche affrontate.

- L'amore e l'intelligenza nella novellistica: il risveglio dell'anno Mille e la rinascita urbana; le origini della novellistica; il *Decameron* di Giovanni Boccaccio.

Sono stati letti e analizzati i seguenti testi proposti dal testo in adozione:

Il medico di Tolosa, dal *Novellino*

Una bella novella d'amore, dal *Novellino*

Giovanni Boccaccio, *Madonna Oretta*

Giovanni Boccaccio, *Chichibio cuoco* (testo fornito alle alunne dall'insegnante)

- La storia e le storie nel romanzo: la narrativa Italiana ed europea dal Quattrocento al romanzo storico

Sono stati letti e analizzati i seguenti testi proposti dal testo in adozione:

Wu Ming, *Il palo della Libertà*

Stendhal, *Fabrizio a Waterloo*

- L'osservazione della realtà: dalla prima alla seconda rivoluzione industriale; la narrativa francese; la narrativa italiana.

Sono stati letti e analizzati i seguenti testi proposti dal testo in adozione:

G. Flaubert, *Il matrimonio di Emma e Charles*

E. Zola, *L'attesa di Gervaise*

2b. Il mito e l'epica

I) Analisi dei caratteri del mito, con lettura e analisi dei seguenti testi proposti dal testo in adozione:

La creazione (dalla Bibbia)

Il diluvio (dalla Bibbia)

Il viaggio e il racconto del diluvio (da L'Epopea di Gilgamesh)

Ovidio, *Deucalione e Pirra*

Virgilio, *Orfeo ed Euridice*

II) Analisi dei caratteri del genere epico, con approfondimento dell'epica greca e latina

- *Iliade*: analisi dei caratteri dell'opera, con lettura e analisi dei seguenti passi proposti dal testo in adozione:

Il proemio, Crise e Agamennone

La lite tra Achille e Agamennone

Ettore e Andromaca

- *Odissea* : analisi dei caratteri dell'opera, con lettura dei seguenti passi proposti dal testo in adozione:

Il proemio

L'incontro con Nausicaa

Polifemo

La strage dei Proci

La prova di Penelope

- *Eneide*: analisi dei caratteri dell'opera, con lettura e analisi del seguente passo tratto dal testo in adozione:

Il Proemio (vv. 1-11)

3. Scrittura:

- Il riassunto
- Il testo descrittivo
- Il testo narrativo

LAVORO ESTIVO

1. Ripassare gli argomenti svolti
2. Svolgere i seguenti esercizi di analisi logica:

- P. 551 n. 69 e 71
 - P. 577 n. 126
 - P. 610 n. 9
3. Leggere il romanzo di ITALO CALVINO, *Il barone rampante*
Leggere, sul libro di testo (M. GINEPRINI, B. LIVI, S. SEMINARA, *L'isola*, vol. A - la narrazione) le pp. 651-652, dedicate allo scrittore I. Calvino ("la vita" e "le opere")
4. Scrittura: svolgere le seguenti tracce:
- I) Dopo aver letto il romanzo *Il barone rampante* di I. Calvino, descrivi il suo protagonista Cosimo, includendo nel testo sia i dati che puoi ricavare dal testo, sia i sentimenti e le emozioni suscitati in te dal personaggio.
 - II) Racconta un'esperienza significativa vissuta nel corso di questa estate, inserendo nella narrazione una prolessi e un breve dialogo riportato con la tecnica del discorso indiretto.

LAVORO ESTIVO PER ALUNNI CON SOSPENSIONE DI GIUDIZIO O CHE HANNO RICEVUTO LA LETTERA CON INDICAZIONE DELLE CARENZE DA COLMARE

In aggiunta al lavoro assegnato, studiare tutti gli argomenti svolti.