

AII.1 PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE - SEZIONE	1^ABL
DOCENTE	CAZZANIGA MORENA MARIA
LIBRI DI TESTO	Biglia-Manfredi-Terrile IL PIU' BELLO DEI MARI vol. A Paravia Biglia-Manfredi-Terrile IL PIU' BELLO DEI MARI vol. C Paravia Sensini DATEMI LE PAROLE A.Mondadori

Metodo di studio

Il discorso orale e l'ascolto; prendere appunti da un discorso

Scrivere in forma condensata, rielaborare gli appunti

Consultare alla ricerca di informazioni

Leggere velocemente per farsi un'idea del testo; leggere per esteso

Ricostruire i legami fra le informazioni

Ricercare i concetti centrali

Grammatica

Analisi grammaticale

Il verbo; le forme del verbo; la coniugazione; i verbi ausiliari, servili, fraseologici; i modi finiti e indefiniti; i tempi; la forma passiva e la forma riflessiva.

Analisi logica

Predicato verbale e predicato nominale; attributo e apposizione; complementi d'agente e causa efficiente, argomento, causa, compagnia e unione, denominazione, fine, luogo, materia, mezzo, modo, oggetto, paragone, partitivo, predicativo del soggetto, predicativo dell'oggetto, qualità, quantità, specificazione, tempo, termine, vocazione, limitazione, vantaggio e svantaggio, età, abbondanza e privazione, allontanamento o separazione, origine o provenienza.

Analisi del periodo

Coordinazione e subordinazione; come si coordina (asindeto, polisindeto, congiunzione); coordinate di tipo copulativo, avversativo, disgiuntivo, dichiarativo, conclusivo; subordinate: causale e temporale.

Antologia

Il testo narrativo

- I generi letterari; tipologie di romanzi e di racconti:
- La **favola**
- Esopo *Il lupo e l'agnello*
- Jean de la Fontaine *Il gallo e la volpe*
- La **fiaba**; dalla trasmissione orale alla codificazione scritta
- Apuleio *Psiche e le sorelle: una felicità invidiata*
- Charles Perrault *Cenerentola*
- Fratelli Grimm *Cenerentola*
- Carlo Collodi *Il naso di Pinocchio*
- Il romanzo di **avventura**

- Il racconto e il romanzo **fantastico**
 - Michel Tournier *Lo specchio magico*
 - Robert Louis Stevenson *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*
 - Bram Stoker *L'arrivo al castello di Dracula*
 - Dino Buzzati *La giacca stregata*
 - Il racconto e il romanzo **realista**
 - Charles Dickens *Oliver Twist chiede una seconda razione*
 - Italo Calvino *Marcovaldo al supermarket*
 - Il racconto **giallo**
 - Guy De Maupassant *L'orfano*
 - Il romanzo **storico**
 - Margherite Yourcenar *La caccia di Adriano e Antinoo*
 - Italo Calvino *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino*
 - Il racconto e il romanzo **psicologico**
 - Luigi Pirandello *Il treno ha fischiato*
 - James Joyce *Eveline*
 - Il racconto e il romanzo di **fantascienza**
 - Henry Slesar *Giorno d'esame*
 - Ray Bradbury *Il pedone*
 - Isaac Asimov *Chissà come si divertivano*
-
- La scomposizione in sequenze
 - Fabula e intreccio
 - Il tempo
 - I movimenti narrativi
 - Lo spazio
 - Il personaggio: presentazione e caratterizzazione
 - Il sistema dei personaggi
 - Narratore e punto di vista
 - Le parole e i pensieri dei personaggi

Epica

Omero e la questione omerica; gli studi di Milman Parry; aedi e rapsodi

Lo stile dei poemi epici (epiteto, verso formulare, scena fissa)

Moirai e dei dell'Olimpo

Iliade:

Antefatti mitologici della guerra di Troia; Troia fra storia e leggenda; Heinrich Schliemann

libro I, 1-7 Proemio

libro I, 43-52 La peste nel campo greco

libro I, 101-187 L'ira di Achille

libro II, 211-277 Tersite

libro VI, 392-502 Ettore e Andromaca

libro XVI, 783-861 Lo scontro tra Ettore e Patroclo

libro XVIII, 22-38 Il dolore di Achille

libro XXII, 131-166; 188-213; 250-374; 395-404 Il duello finale tra Ettore e Achille; la morte di Ettore

Odissea:

Le macrosequenze del poema; i generi letterari del poema; i procedimenti narrativi nel poema; le tappe del viaggio di Odisseo; i ritorni degli altri eroi

libro I, 1-21 Proemio

La rappresentazione pittorica di Odisseo e Calipso

Libro V, 116-158; 203-224 Odisseo e Calipso

libro VI, 110-210 Odisseo e Nausicaa

libro IX, 216-306; 345-414; 437-461; 500-536 Esplorazioni avventurose: Polifemo

libro X, 210-243; 307-344; 375-399 Gli incantesimi di Circe

libro XI, 170-224; 405-456; 471-491 Odisseo nel regno dei morti: Anticlea, Agamennone, Achille

libro XII, 166-200 Il canto delle Sirene

libro XIV, 29-95 Il porcaro Eumeo

libro XVII, 290-327 Argo, il cane fedele

libro XIX, 349-398; 467-493 Euriclea riconosce Odisseo

libro XXII, 1-88 La strage dei Proci

Sintesi dell'incontro fra Penelope e Odisseo: la prova del letto

Sintesi dell'incontro fra Odisseo e Laerte e fra Odisseo e i parenti dei proci assassinati nella reggia

Eneide

La vita di Virgilio; Cultura e letteratura a Roma sotto il principato di Augusto; Eneide: argomento generale e struttura; un poema politico: esaltazione della storia di Roma; divinità maggiori e minori

I, 1-33 Proemio

I, 81-123 La tempesta

II, 40-66; 145-234 249 L'inganno del cavallo e la morte di Laocoonte

II, 707-804 La fuga da Troia: Anchise e Creusa

III, 24-57 Polidoro: un prodigio inquietante

Lettura integrale autonoma del IV libro

IV, 1-55; 305- 392 Didone: la passione e la tragedia

* Gli Inferi virgiliani

VI, 295-332 Enea scende agli Inferi: Caronte

VI, 450-476 L'incontro con Didone

Narrativa

Lettura integrale della fiaba *Amore e Psiche* di Apuleio

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

C. Collodi *Le avventure di Pinocchio*

E. Salgari *Le tigri di Mompracem*

C. Dickens *Oliver Twist*

J. Verne *Parigi nel XX secolo*

R. Bradbury *Fahrenheit 451*

Produzione scritta

Coerenza e completezza

Parole e espressioni che legano: la coesione; le espressioni-rinvio; i connettivi

Le fasi preparatorie: la ricerca dei dati e delle idee; impostare un testo, elaborare i materiali, pianificare

La narrazione emotivo-espressiva

Il riassunto

La lettera formale

Il testo espositivo

Dal testo esteso al testo in PP

PIANO DI INTEGRAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI A.S. 2019-20 - PIA
(da utilizzare per tutta la classe in relazione agli argomenti da recuperare)
 (Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020)

CLASSE	1^BL
DOCENTE	CAZZANIGA MORENA MARIA
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

Si rimanda al profilo tracciato al punto 1 della relazione finale.

TUTTI i contenuti della programmazione di inizio d'anno sono stati sviluppati.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DA CONSEGUIRE O DA CONSOLIDARE:

I principali obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.

Per gli studenti che non hanno conseguito gli obiettivi è stato predisposto un PAI.

SPECIFICHE STRATEGIE PER IL RECUPERO E IL MIGLIORAMENTO DEGLI APPRENDIMENTI:

Lo svolgimento serio e rigoroso dei compiti delle vacanze permetterà di trattenere e interiorizzare il percorso svolto nel corso dell'anno.

Letto e approvato dal Consiglio di classe
 MEDA, 9 GIUGNO 2020

