

Anno Scolastico 2017-18

Classe 1 ASA

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Valeria Cilia

Libri di testo in adozione:

M. Gineprini, B. Livi, S. Seminara, *L'Isola. La Narrazione* (vol. A), Loescher editore.

M. Gineprini, B. Livi, S. Seminara, *L'Isola. Mito ed Epica* (vol. C), Loescher editore.

M. Meneghini, P. Bellesi, *Parola chiave*, Loescher editore

GRAMMATICA:

1. L'ORTOGRAFIA E LE REGOLE DELLA PUNTEGGIATURA

2. ANALISI DELLE PARTI VARIABILI ED INVARIABILI DEL DISCORSO

- Il nome
- L'aggettivo
- Il pronome
- Le congiunzioni coordinanti e subordinanti
- Il verbo: forma attiva e passiva, modi e tempi, verbi transitivi e intransitivi. Coniugazioni regolare e irregolare

3. ANALISI LOGICA DELLE PROPOSIZIONI

- la frase e la frase minima
- soggetto e predicato
- attributo e apposizione
- complemento oggetto
- complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- complementi indiretti:
 - di denominazione - di specificazione – partitivo - di termine - di agente e causa efficiente -
 - di causa - di fine e scopo - di mezzo e strumento - di compagnia, di rapporto, di unione - di
 - modo o maniera- di luogo - di allontanamento e separazione - di origine e provenienza - di
 - tempo - di limitazione -di paragone - di età - di argomento - di qualità - di materia - di peso,
 - misura, estensione, distanza -di abbondanza e privazione - di colpa e di pena - di
 - vantaggio e svantaggio - vocativo ed esclamativo.

3. CENNI DI ANALISI DEL PERIODO

LABORATORIO DI SCRITTURA :

- la parafrasi
- il riassunto
- il testo narrativo
- il testo descrittivo
- manipolazione di testi
- il testo espositivo
- le caratteristiche di un testo: completezza, coerenza e coesione.

-Lettura del “Manifesto della comunicazione non ostile” e stesura di un racconto ispirato ad uno dei principi di questo.

NARRATOLOGIA :

1. CONCETTI FONDAMENTALI DELLA NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze
- l’ambientazione: tempi e luoghi
- i personaggi e le loro caratteristiche
- il sistema dei personaggi
- il narratore
- il punto di vista
- la focalizzazione
- modalità di presentazione dei personaggi
- discorsi e pensieri dei personaggi

-Lettura ed esercizi relativi ai seguenti testi:

C. Lucarelli, *Il silenzio dei musei*.
N. Ammaniti, *Apocalisse*.
B. Pizzorno, *Inghiottire il rospo*
E. Morante, *Il compagno*
J.C. Oates, *Dove stai andando, dove sei stata?*
Anton Čechov, *Una notte terribile*
Raymond Carver, *Perché, tesoro mio?*
Antonio Tabucchi, *Blu cobalto*
Antonio Tabucchi, *Una scelta difficile*
Elisabetta Rasy, *Matelda*
Julio Cortázar, *Casa occupata*
Silvia Avallone, *Acciaio*
Paolo Volponi, *La luna e il calcolatore*

2. I GENERI DEL RACCONTO: IL GIALLO

-Breve storia e caratteristiche del genere

-Lettura ed esercizi relativi ai seguenti testi:

E. Allan Poe, *I delitti della via Morgue*
G. Simenon, *Le lacrime di cera*
R. Chandler, *La sorellina*
A. Camilleri, *L’uomo che andava appresso ai funerali*

3. I GENERI DEL RACCONTO: IL COMICO

-Breve storia e caratteristiche del genere

-Lettura ed esercizi relativi ai seguenti testi:

Mark Twain, *Dal barbiere*
Achille Campanile, *La “o” larga*
Francesco Piccolo, *Momenti di trascurabile felicità*

4. I GENERI DEL RACCONTO: IL FANTASY

-Breve storia e caratteristiche del genere

-Lettura ed esercizi relativi ai seguenti testi:

J.R.R. Tolkien, *Una festa a lungo attesa*
J.K. Rowling, *La prima lezione di Moody*

5. I GENERI DEL RACCONTO: LA FANTASCIENZA

- Breve storia e caratteristiche del genere
- Lettura ed esercizi relativi ai seguenti testi:
Mary Shelley, *La morte di Frankenstein*
Isaac Asimov, *Vero amore*

6. I GENERI DEL RACCONTO: IL FANTASTICO

- Breve storia e caratteristiche del genere
- Lettura ed esercizi relativi ai seguenti testi:
E.T.A Hoffmann, *Il diavolo a Berlino*
Tommaso Landolfi, *Il bacio*
- Italo Calvino: un autore tra realismo e fantastico, lettura ed esercizi relativi al testo *Il giardino incantato*

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI:

- F. Uhlman, *L'amico ritrovato*;
- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*;
- G. Orwell, *La Fattoria degli animali*;
- G. Orwell, *1984*.

EPICA:

1. IL MITO E LE CARATTERISTICHE DELL'EPICA CLASSICA

- La forma e i contenuti del mito
- La questione omerica

2. L'ILIADE

- genesi e contenuti del poema
- il mito e la storia della guerra di Troia
- la struttura del poema
- lo stile
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:
libro I, 1-52, *Il Proemio. Crise e Agamennone*
libro I, 101-222, *La lite tra Achille e Agamennone*
libro VI, 392-502, *Ettore e Andromaca*
libro XVI, 777-856, *La morte di Patroclo*
libro XVIII, 1-34, *Il dolore di Achille*
libro XXI, 1-33, *La furia di Achille*
libro XXII, 248-366, *Il duello tra Ettore e Achille*
libro XXIV, 477-571, *Priamo alla tenda di Achille*
libro XXIV, 704-776, *Il pianto per Ettore*

3. L'ODISSEA

- genesi e contenuti del poema
- la struttura del poema: trama e temi
- lo stile
- Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, vv. 1- 21 – *Proemio*
libro V, 149-224, *Calipso*
libro VI, 85-210, *L'incontro con Nausicaa*
libro IX, 345-467, *Polifemo*
libro X, 210-240; 375-399 *Circe*
libro XII, 151-200, *Le Sirene*
libro XIX, 386-479, *Il riconoscimento di Euriclea*
libro XXII, 1-88, *La strage dei Proci*
libro XXIII, 163-240, *La prova di Penelope*

Visione dello spettacolo teatrale "Omero Jazz & Blues"

4. L'ENEIDE

- Il contesto storico
- Virgilio
- Le caratteristiche dell'opera
- Gli aspetti formali e stilistici

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi:

libro I, 1-33, *Il Proemio*
libro II, 705-795, *La fuga da Troia*
libro IV, 296-396, *L'addio a Didone*
libro VI, 295-316, 384-416, *Verso l'Ade*
libro VI, 679-702, 756-807, 847-853, *L'incontro con Anchise*

COMPITI ESTIVI

Leggere cinque libri a scelta tra i seguenti:

1. D. Pennac, *Diario di scuola*;
2. N. Ammaniti, *Io non ho paura*;
3. Italo Calvino, *La giornata d'uno scrutatore*;
4. Italo Calvino, *Il barone rampante*;
5. L. Sciascia, *Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia*;
6. Paola Mastrocola, *La gallina volante*;
7. Dino Buzzati, *Il segreto del Bosco Vecchio*;
8. Agatha Christie, *Assassinio sull'Orient Express*;
9. Paolo Cognetti, *Le otto montagne*.

Per ciascuno dei libri letti **produrre un testo** nel quale:

- si motiva la propria scelta
- si espone brevemente la trama del libro
- si esprime un **giudizio** sul libro, facendo riferimento ai passaggi maggiormente graditi.