

Liceo “Marie Curie” (Meda)

Scientifico – Classico – Linguistico

(Allegato 1)

Anno Scolastico 2015-16

Classe 1 A Scientifico

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: prof.ssa Michela Musante

Libro di testo in adozione:

Grammatica: *Italiano per competenze* (volume unico), Alderighi-Manetti, Lattes ed.

Narrativa: *Il più bello dei mari* (vol. A, con corso di scrittura), Biglia-Manfredi-Terrile, Paravia edizioni.

Epica: *Il più bello dei mari* (vol. C), Biglia-Manfredi-Terrile, Paravia edizioni.

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

Grammatica

Ripasso regole dell'ortografia e dell'uso della punteggiatura

Morfologia

1. Il verbo

- Il verbo: radice, desinenza, persona e numero, modo, tempo semplice e tempo composto
- Modi finiti e indefiniti
- Il genere: transitivi e intransitivi
- La forma: attiva e passiva, riflessivi, intransitivi pronominali, impersonale
- Trasformazione della frase dalla forma attiva a quella passiva
- La coniugazione dei verbi irregolari (verbi: andare, dare, fare, stare, accludere, affliggere, chiudere, conoscere,)
- La funzione: copulativi, predicativi, servili, fraseologici

2. Il pronome

- Pronomi personali: forme soggetto e il loro uso; le forme complemento forti e deboli e il loro uso; la posizione dei pronomi atoni; le particelle pronominali in coppia; riflessivi
- Pronomi possessivi; dimostrativi e identificativi; indefiniti; relativi; misti o doppi; interrogativi ed esclamativi

3. L'aggettivo

- Aggettivo: tipi di aggettivi; classi generali e posizione degli aggettivi; gli aggettivi qualificativi: i gradi e la comparazione: possessivi; dimostrativi; indefiniti; interrogativi ed esclamativi

4. Le congiunzioni

- Coordinanti
- Subordinanti

Sintassi: struttura della frase semplice

- frase semplice e frase complessa
- soggetto

- predicato verbale e nominale
- costruzione con il verbo essere
- concordanza tra soggetto e predicato
- predicato con verbi copulativi e complementi predicativi (soggetto e oggetto)
- attributo e apposizione
- complementi diretti e indiretti
- complemento oggetto
- complementi indiretti: specificazione, denominazione, argomento, materia, termine, d'agente e causa efficiente, causa, fine o scopo, mezzo o strumento, modo o maniera, luogo (stato in, moto a, moto da, moto da, figurato), separazione o allontanamento, origine o provenienza, tempo (determinato e continuato), limitazione, qualità, compagnia e unione, vantaggio e svantaggio, quantità (peso e misura, distanza, stima, prezzo), abbondanza e privazione, colpa, pena, paragone, partitivo, età, vocativo ed esclamativo.

Sintassi della frase complessa

- il periodo
- proposizione principale, indipendenti, incidentale, coordinata, subordinata

Competenze lessicali

- campi e famiglie associative
- il dizionario: struttura e come usarlo
- evitare gli aggettivi, sostantivi e verbi “tuttofare”
- le gradazioni di significato, i climax

Epica

Il mito

- L'epica
- L'epica antica
- Che cos'è il mito
- Il poema epico
- Principali caratteristiche stilistiche dell'epica: epiteti, patronimici, espressioni formulari, figure retoriche: similitudine, metafora, metonimia

Iliade

- Questione omerica
- La civiltà cretese-minoica
- Introduzione all'opera: il racconto. Lettura, parafrasi e analisi di alcuni brani antologizzati.

Odissea

- Struttura, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, personaggi, temi, voce narrante, stile.
- Introduzione all'opera: il racconto. Lettura, parafrasi e analisi di alcuni brani antologizzati.

Eneide

- Vita e opere di Virgilio
- Le fonti *dell'Eneide*
- Somiglianze e differenze con i poemi omerici
- La vicenda
- Il *pius* Enea e il Fato
- Le caratteristiche stilistiche
- Introduzione all'opera: il racconto. Lettura, parafrasi e analisi di alcuni brani antologizzati.

Antologia

Le tecniche narrative

1. La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo; la scomposizione del testo in sequenze; la fabula e l'intreccio; lo schema narrativo.
 2. La rappresentazione dei personaggi: la tipologia: personaggi statici e dinamici, la caratterizzazione dei personaggi; il ruolo dei personaggi; il modo di presentare i personaggi.
 3. Il tempo e lo spazio: lo spazio; il tempo.
 4. Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore; i livelli della narrazione e i gradi del narratore; la collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno; il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo.
 5. Il punto di vista e la focalizzazione: voce narrante e punto di vista; la focalizzazione; la focalizzazione zero: le tecniche narrative del narratore onnisciente; le tre varianti della focalizzazione interna; la focalizzazione esterna: le tecniche narrative del narratore impersonale.
 6. La lingua e lo stile: le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario; il ritmo stilistico; le figure retoriche; i registri espressivi nel testo letterario; discorso diretto legato, discorso indiretto; lo stile: denotazione e connotazione; i campi semantici; il ritmo: paratassi e ipotassi.
- Il genere: la narrazione fantastica; la fantascienza; il delitto e la suspense; la narrativa di formazione; la narrazione storica; la narrazione psicologica.

Educazione linguistica

Scrivere: strategie di scrittura

Trovare le idee: il metodo della lista, della mappa e del grappolo

La scaletta

Organizzare le idee, organizzare le frasi

La correzione

Narrativa

Lettura di testi italiani e stranieri della letteratura moderna e contemporanea.

La città delle bestie, di Isabel Allende

Dieci piccoli indiani, di Agatha Christie

Il buio oltre la siepe, di Harper Lee

Il mastino dei Baskerville, di Arthur Conan Doyle

Il piccolo amico, di Donna Tartt

Alta cucina, di Rex Stout

La donna della domenica, di Fruttero e Lucentini

COMPITI DELLE VACANZE

Lettura integrale delle seguenti opere:

A che punto è la notte, di Carlo Fruttero e Franco Lucentini

Il palio delle contrade morte, di Carlo Fruttero e Franco Lucentini

Fahrenheit 451, di Ray Bradbury

Le libere donne di Magliano, di Mario Tobino

Per le antiche scale, di Mario Tobino

Se questo è un uomo, di Primo Levi

La tregua, di Primo Levi

Il sistema periodico, di Primo Levi