

Anno Scolastico 2023-2024
Classe 1AS

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: NICOLETTA MARIA COLOMBO

Libro di testo in adozione: Il circolo dei lettori di Donati – Noferi e altri, ed. Atlas
Le parole sono idee di Serianni, ed. Pearson

GRAMMATICA

1. Ripasso di regole ortografiche, dell'uso della punteggiatura e di elementi di morfologia in base ai compiti delle vacanze, in particolare il verbo (tutti i modi e i tempi, forme attive e passive, verbo transitivo e intransitivo)

2. Elementi di analisi logica:

- Il soggetto, il soggetto partitivo
- Il predicato verbale e nominale
- L'attributo e l'apposizione
- Il complemento oggetto, il complemento oggetto partitivo
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- I verbi copulativi, servili, fraseologici, causativi.
- I complementi indiretti (anche in unione con il programma di Lingua Latina):
di vocazione - di denominazione – di specificazione – partitivo – di termine – di agente e causa efficiente – di causa – di fine o scopo – di mezzo o strumento – di compagnia e di unione – di modo – di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo) – di allontanamento e separazione – di origine e provenienza – di tempo determinato e continuato – di limitazione – di paragone – di materia – di abbondanza e privazione - di età – di argomento - di qualità - di vantaggio e svantaggio

LA PRODUZIONE DI UN TESTO SCRITTO

- Che cos'è un testo
- Caratteristiche di un testo: completezza, coesione, coerenza, correttezza
- Il testo e la situazione comunicativa
- La struttura del testo: introduzione, corpo centrale, conclusione
- Le tipologie testuali e le loro caratteristiche: il riassunto, il testo espositivo
- Potenziamento del lessico attraverso esercizi di composizione di lipogrammi, di riscritture sinonimiche e di riflessioni etimologiche

EPICA

- Il mito: definizione, varie tipologie, differenze tra il mito greco e quello romano, trasmissione orale e scritta, il pantheon greco e quello romano, esistenza di diverse versioni di un mito come per esempio mito di Ifigenia, la persistenza del mito nel linguaggio:

- Ovidio, *L'origine dell'uomo e l'età dell'oro*
- Esiodo, *Pandora*
- Ovidio, *Il volo di Icaro*
- Sono stati raccontati alcuni miti (Apollo e Dafne, Aracne, Teseo e Arianna, Romolo e Remo, Proserpina e Ade) che gli alunni hanno poi riferito durante le interrogazioni

- L'identità di Omero
- La questione omerica
- Aedi e rapsodi
- Aspetti formali dell'epica greca: il linguaggio formulare, gli epiteti, i patronimici

APPROFONDIMENTO:

Il gruppo scultoreo di *Apollo e Dafne* di Gian Lorenzo Bernini
(<https://www.youtube.com/watch?v=F0gOP47FjQAù>)

ILIADE

- il mito e la storia della guerra di Troia
- fabula e intreccio; spazio e tempo nel poema
- i personaggi
- i temi
- lo stile formulare

lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti passi antologizzati:

- *Il proemio*
- *Crise e Agamennone*
- *La contesa tra Achille e Agamennone*
- *Tersite*
- *Il duello per Elena tra Paride e Menelao*
- *Ettore e Andromaca*
- *Il dolore di Achille per la morte di Patroclo*
- *Ettore e Achille*
- *Achille e Priamo.*

APPROFONDIMENTO:

- H. Schliemann, la forza di un sogno, da *IL FALCO E IL GABBIANO* a cura di Enrico Ruggeri
www.radio24.ilsole24ore.com/programmi/falcogabbiano/puntata/trasmisione-13-novembre-2017-120000-2419239136936103
- Lettura articolo "CIVILTA' DI VERGOGNA" di Roberto Rossi
- Lettura articolo "LE RAGAZZE DELL'ILIADE" di Andrea Marcolongo
- Lettura articolo "ACHILLE E ETTORE PER ME PARI SON" di Matteo Nucci
- Lavoro di gruppo su un personaggio dell'Iliade

ODISSEA

- struttura del poema
- trama; fabula e intreccio; spazio e tempo nel poema
- i personaggi
- i temi

Lettura integrale commentata dei primi quindici libri

ENEIDE

- L'età augustea
- Virgilio: vita, opere, idee.
- L'Eneide: caratteri generali, anche in relazione ai poemi omerici
- Caratteristiche dell'eroe: la pietas

lettura, parafrasi, analisi e commento del seguente passo presente sul testo:

- *Eurialo e Niso*

APPROFONDIMENTO

- Traduzione di passi in lingua latina tratti dall'Eneide e riproposti in base alle conoscenze linguistiche degli studenti:
- *Laocoonte*
- *La morte di Priamo*
- Partecipazione alla conferenza "Padri e figli nell'Eneide" tenuta dal prof. Giacomo Dettoni

ANTOLOGIA

CONCETTI FONDAMENTALI DI NARRATOLOGIA

- fabula ed intreccio
- le sequenze descrittive, narrative, dialogiche, riflessive, miste; la titolazione delle sequenze in stile nominale
- lo schema narrativo: antefatto, situazione iniziale, peripezie, Spannung, scioglimento
- fabula e intreccio; anticipazioni e flashback
- il tempo del racconto e il tempo della storia: sommario, scena, ellissi, pausa, analisi
- il sistema dei personaggi (ruolo, tipologia, presentazione, caratterizzazione); il personaggio statico e a tutto tondo.
- spazi aperti/chiusi, reali, realistici, fantastici, simbolici; come proiezione dell'interiorità del personaggio
- il narratore e il punto di vista
- i livelli di narrazione. Il caso del Decameron e dell'Odissea.
- la focalizzazione e il narratore

LETTURE ANTOLOGICHE:

- "La camicia dell'uomo contento" da *Fiabe Italiane* a cura di Italo Calvino
- "Fanta-Ghirò" da *Fiabe Italiane* a cura di Italo Calvino
- "Furto in una pasticceria" di Italo Calvino
- "La collana" di Guy de Maupassant
- "La sposa bambina" di Beppe Fenoglio
- "Grisa" di Anton Cechov
- "Sentinella" di Fredric Brown.

APPROFONDIMENTO:

- Discussione in merito al testo "Muoi dalla voglia di conoscerti", di Aidan Chambers. (Progetto Accoglienza)
- Partecipazione al progetto "Leggere Calvino" presso la Medateca

CAFFE' LETTERARIO: Lettura domestica con ripresa a piccoli gruppi sorseggiando un caffè:

- Alessandro Baricco, *Iliade*
- Daniele Mencarelli, *Sempre tornare*
- Viola Ardone, *Il treno dei bambini*
- Paolo Nespoli, *Farsi spazio* (Progetto Notte della Scienza)

La docente
Nicoletta Maria prof.ssa Colombo

Meda, 10.06.2023

COMPITI DELLE VACANZE

PER TUTTI

GRAMMATICA:

Esegui sul quaderno di grammatica con ordine l'analisi logica dal libro di testo:

n. 12 a pag. 470

n. 13 a pag. 470

EPICA:

Leggi dall'Odissea i canti 16° (Telemaco e Odisseo), 22° (La strage), 23° (Penelope e Odisseo), 24° (Restaurazione)

NARRATIVA E SCRITTURA:

- Leggi il romanzo **"CIÒ CHE INFERNO NON È"** di **Alessandro D'Avenia** che ci servirà per il percorso di Educazione Civica (Riporta sul quaderno le situazioni, le parole, i comportamenti che ti sembrano riconducibili ad atteggiamenti mafiosi. Segnati le pagine per poter ritrovare le tue note a tempo opportuno)
- Leggi il racconto lungo **"LE NOTTI BIANCHE"** di **Fedor Dostoevskij**, ed. BUR 2022 o altre edizioni (Riporta sul quaderno le tue riflessioni rispondendo alle seguenti domande: come viene descritta la città di San Pietroburgo durante la vicenda? Perché il termine "notte" compare nel titolo accompagnato dall'aggettivo "bianche"? Secondo te la notte ha un ruolo all'interno della vicenda narrata? Rifletti inoltre sui sentimenti della protagonista femminile e del protagonista maschile: ti paiono simili? Perché? Riporta sempre qualche frase a sostegno delle tue osservazioni)
- Leggi l'opera teatrale **"CYRANO DE BERGERAC"** di **Edmond Rostand**, ed. Feltrinelli 2014 o altre edizioni (La commedia affronta il tema dell'amore. Come viene vissuto dai tre protagonisti principali questo sentimento? Quale personaggio ti ha particolarmente colpito e perché? Riporta sempre qualche frase a sostegno delle tue osservazioni)
- Leggi il romanzo **"QUALCUNO CON CUI CORRERE"** di **David Grossman**, ed. Mondadori 2022 o precedenti (Riporta sul quaderno qualche frase che ti ha fatto riflettere durante la lettura)
- Per tutti gli studenti che hanno ricevuto una valutazione in italiano di 8 o 9 E' **OBBLIGATORIA** la lettura dell'INTRODUZIONE, della PRIMA PARTE e della SECONDA PARTE del testo **"STORIE MERAVIGLIOSE DI GIOVANI GRECI"** di **Laura Pepe**, ed. Laterza; è facoltativa per gli altri che, invece, leggeranno **"LA MORTE DI PENELOPE"** di **Maria Grazia Ciani**, ed. Marsilio. (Riporta sul quaderno qualche frase che ti ha fatto riflettere durante la lettura).