

Programma effettivamente svolto

Anno Scolastico 2015/2016

Classe I A S.

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Docente: Monti Gabriella Silvana

**Libri di testo in adozione: Greppi, Lacchia, Disegno vol A, ed. il Capitello.
Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol 1, verde, ed. Zanichelli.**

Disegno:

Il lettering e i segni grafici propedeutici al disegno geometrico.

Conoscenza degli **strumenti di base** per il disegno geometrico e a mano libera;

Le costruzioni geometriche: definizioni geometriche fondamentali,

Costruzioni di angoli, Costruzione di spirali a passo costante e spirale di Archimede.

Costruzioni di poligoni regolari (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono) data la circonferenza e dato il lato.

Le proiezioni ortogonali: segni convenzionali ed elementi fondamentali

Proiezioni di poligoni II, I ai piani di proiezione ma con lati inclinati 30°,45°,60° alle tracce del triedro,

Proiezioni ortogonali del piano Alfa perpendicolare ad un piano e inclinato 30°,45°,60° agli altri due piani fondamentali,

Caratteri ed elementi dei Solidi.

Proiezioni ortogonali di Solidi: cubo, parallelepipedo, piramidi, prismi.

Rotazioni orizzontali e verticali in senso orario ed antiorario di solidi.

Il Modulo: costruzione geometrica di un reticolo modulare ed estrapolazione di una forma geometrica ripetuta e cromaticamente evidenziata.

Storia dell'arte:

Per un approccio consapevole ed autonomo allo studio della storia dell'arte: ipotesi di lettura testuale per livelli secondo il metodo di Panofsky: analisi iconografico-iconologica e formale di opere pittoriche, architettoniche e scultoree.

Analisi di termini artistici relativi all'analisi dell'opera d'arte.

Il significato e la tecnica delle pitture rupestri; le veneri; il sistema trilitico; Costruzioni megalitiche; Stonhenge; l'evoluzione da disegno a scrittura e il passaggio alla storia.

L'architettura monumentale della Mezzaluna fertile; I Sumeri; Ziggurat; I Babilonesi: Stele di Hammurabi;

Gli egizi;

le prime tombe monumentali: le mastabe; le piramidi; la pittura e il rilievo: il fregio delle Oche; la scultura:

Micerino e Khamerer Nebti; I cretesi e le Città-palazzo; palazzo di Cnosso.

La tholos; Tesoro di Atreo.

L'arte greca: Itinerario nella storia; i periodi dell'arte greca, il periodo di Formazione: nascita della polis e arte geometrica; tipologie di vasi greci, le anfore funerarie, Anfora del lamento funebre.

L'età arcaica: Le divinità omeriche, il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici dorico, le correzioni ottiche; L'Heraion di Olimpia e il tempio di Atena Aphaia a Egina.. L'ordine ionico: Artemision di Efeso. L'ordine corinzio.

Kouroi e Korai: il cammino verso l'equilibrio formale: analisi di Kleobi e Biton, il Moschophoros, Hera di Samo.

La pittura vascolare: analisi dell'anfora di Exechias con Achille e Aiace che giocano a dadi; il problema della decorazione dei frontoni e delle metope.

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del Periodo Classico: itinerario nella storia. La statuaria prima del Doriforo: caratteri dello Stile Severo nell'Efebo di Kritios, nello Zeus di Capo Artemisio. Mirone di Eleutere: il Discobolo.

I Bronzi di Riace.

L'equilibrio raggiunto con Policleto di Argo: il Doriforo..

Fidia: analisi del Partenone, delle metope, dei timpani e del fregio della cella.

Visione commentata del DVD relativo all'Acropoli di Atene (superquark di Piero Angela)

L'arte nella crisi della polis: itinerario nella storia. Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas. Analisi dell'Afrodite Cnidia e de La Menade danzante.

L'Ellenismo: caratteri. Lisippo e la conquista assoluta dello spazio: il gruppo del Laocoonte.

L'arte in Italia: Gli Etruschi: arte e religione; la città, forma, tipologia e materiali; l'architettura religiosa, l'architettura funeraria. Cenni di pittura e scultura funeraria attraverso l'analisi del sarcofago degli sposi da Cerveteri.

Arte romana: il difficile rapporto dei romani con l'arte; tecniche costruttive dei romani: arco, volte e cupola; la malta e il calcestruzzo; i paramenti murari.

////////////////////////////////////